

Muy lejos de la tradición

La novela negra es un género que se basaba en unas reglas férreas de construcción. Los aficionados y puristas exigían del escritor que fuera fiel a dichas reglas. Sin embargo, a medida que este tipo de literatura ha ido evolucionando, la fidelidad a los parámetros tipificados es cada vez menor. Siempre que existan cadáveres llegados a tal estado por vía del asesinato, lo demás ha entrado en un campo lleno de libertad. Pero a veces esta libertad se aprovecha mal.

Paisaje con sombras tiene los elementos mínimos necesarios: tres niñas de corta edad asesinadas y un par de policías que se encargan del esclarecimiento de los crímenes. La primera parte de la historia se dedica a la presentación, tanto de los protagonistas detecti-

voscos, como del ambiente donde viven los sospechosos, una colonia *poshippy* perdida en un recóndito paisaje silvestre. Justamente la descripción de los moradores de este curioso lugar y de su promotor, un millonario excéntrico, es la baza fuerte de la novela. Sin embargo, y sorprendentemente, hacia la mitad de la trama Laurie R. King decide que ya hay suficientes ingredientes negros y aboca su historia hacia otros derroteros. A partir de ahí se centra en el retrato psicológico de la principal sospechosa y deja al lector falto de interés.

King malogra así su trabajo y lo convierte en un inconexo y apresurado relato.

Alicia Giménez Bartlett



Paisaje con sombras

Autora: Laurie R. King

Traducción: Rocío

Martínez Ranedo

Editorial: Umbriel

Páginas: 402

Precio: 15,75 €

Síntesis: Dos policías deben resolver el asesinato de tres niñas de corta edad. Todos los sospechosos viven en una colonia 'poshippy' y cualquiera puede ser el culpable de los crímenes.